

茅高新聞

■発行所■
北海道河西郡芽室町東めむろ
1条北1丁目6番地
北海道芽室高等学校
新聞局

■発行責任者■
上村りの

■印刷所■
有限会社 拓美印刷

将来は金メダリスト

6月12日から15日の4日間、札幌で行われた陸上の全道大会で3位を記録した中谷龍生さん(3B)は来月三重県で行われるインターハイに出場する。そこで今回、中谷さんに意気込みを取材した。

「プロになれるもの
ならなりたい。東京オ
リンピックで金メダリ
ストになりたい」と話
すのは中谷龍生さん
(3B)。

「投げるフォームを
作るため投げ込みを重
ね、冬は左足のプロッ

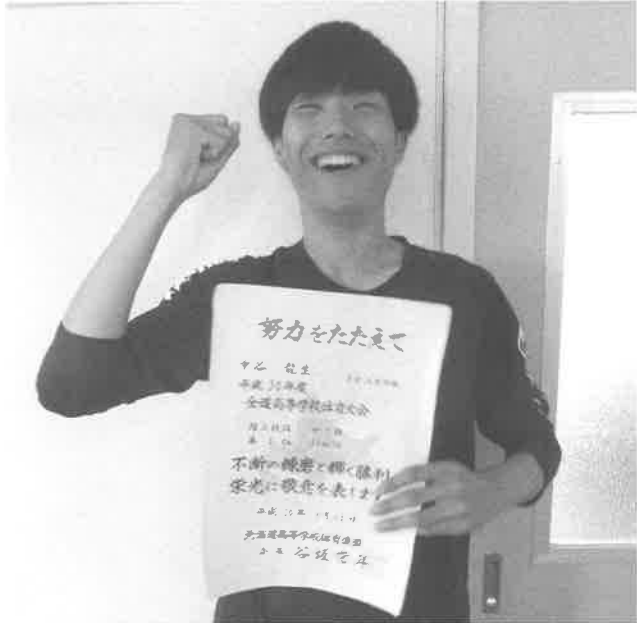
クの練習などフォーム
を徹底して練習した」
と振り返る。筋トレは
家で毎日欠かさずやっ
たそう。

芽高において陸上部
の全国大会出場は19
71年、73年、97年と
過去3回(新聞局調べ)。

21年ぶりの全国進出に
中谷さんは「めっちゃ
嬉しい。皆さんも期待
していてください」と
コメント。そして「ベ
ストが57mだから60m
を目標にし、それを超
えていって全国で優勝
したい」と意気込みを

語った。
陸上部顧問の菅野
和明先生は「自分の
最高のパフォーマンス
を送った。
インターハイは8
月1日から三重県で
行われる。(藤田)

陸上 21年ぶりの快挙 中谷さん全国出場



全国出場が決まった笑顔の中谷龍生さん

野球 心の差を感じた試合

6月23日(土)に開催された第100回全国高校野球選手権記念大会北海道大会十勝支部予選。芽高は24日に帯広柏葉高校と対戦し、0対10で初戦敗退を喫した。

キャプテンの眞鍋響都さん(3B)は「練習してきたことを出し切れた試合ではなかったの、悔しい」と振り返り、先発投手の塚越快さん(1C)は「力の差を感じた。気持ちを切り替えて、少しでも多く勝つための練習をする」と語った。

三橋明也さん(2C)は「部員を支えたマネージャーの山田歩奈さん(2A)は「ベンチの中が暗い雰囲気にならないよう、笑顔で声を掛けた」と語った。

顧問の市山貴一先生は「こんな結果で終わるとは思っていなかった。今後は、3年生がやってきた活動を引き継ぎながら強くしたい」と雪辱を誓った。(相川)



先発の塚越快投手(左)と元気を送る生徒(右)

「一個々の力と心の差を感じた。もっと厳しい練習をして強い心を育てる必要がある」とし、市原颯太さん(2A)は「結果を残せるよう全力を尽くす」と意気込む。

芽高が現在の場所に移ってからというもの、芽高生と列車との関係には様々なことがあった。帯広からの、10時台の列車が大成駅に停車するようになったの

「局説 再考乗車マナー」

大成駅から下校する生徒(上)と現在のコミュニケーションスペース(下)

登校する手段として列車を利用する生徒は多いだろう。ところが、最近の芽高生の乗車マナーは目を見張るものがある。例えば、ボックス席を2人で占領し、他の学校の生徒が通路に立たざるを得ない状況になっていたり、奥の車両へ入らずに留まり続けることによって混雑して、予定発車時刻より遅れてしまうこともある。

芽高が現在の場所に移ってからというもの、芽高生と列車との関係には様々なことがあった。帯広からの、10時台の列車が大成駅に停車するようになったの



第68回 芽高祭

チームBLUE優勝 減点差覆し「青」に「優勝」が来た



衣装を着たBチームのメンバー

笑顔のチームBLUEチーム長、副チーム長およびハートリーダー

7月7〜9日に「アオハルかよ。〜忘れられない夏が今ほじまる〜」のテーマのもとに第68回芽高祭が行われた。そこで今回総合優勝したチームBLUEと、最優秀賞を受賞した各パートのチーフ、減点最小だったチームGREENに話を聞いた。

今回の結果について総合優勝したチームBLUE（以下、Bチーム）のチーム長の中谷龍生さんは、「準備期間の減点が多かったが、優勝できて嬉しい。後輩には連覇を目指して頑張ってもらいたい」と喜びとともに、次世代のBチームのメンバーへエールを送った。

各パート受賞チーフの声
Bチームの最優秀は演シカルと垂れ幕。演シカルチーフ豊島翔太さんは「すごく嬉しい」と喜び、主演女優賞に輝いた米澤亜也さんは「1年生からの憧れの賞」と振り返る。垂れ幕チーフの庭山なつみさんは「去年のチーフさんは「減点最小の秘訣を語った。」

チームは優勝した部門は無いが、減点が最小だった。チーム長の小部嶺児さんは「掃除の注意点を表にした」と、減点最小の秘訣を語った。

Cチームは優勝した部門は無いが、減点が最小だった。チーム長の小部嶺児さんは「掃除の注意点を表にした」と、減点最小の秘訣を語った。



右は主演女優賞の米澤亜也さん(3年B)



1年生ながら審判員特別賞をもらった阿部玲菜さん(1年C)



第68回 芽高祭結果

総合優勝 BLUE(B)
標準優勝 ORANGE(D)

行灯パレード
最優秀賞 RED(A)
優秀賞 BLUE
最優秀行灯 RED(トトロ)
パフォーマンス RED
衣装 RED、BLUE

チーム長対決
最優秀賞 ORANGE
優秀賞 BLUE

垂れ幕
最優秀賞 BLUE
優秀賞 GREEN

アクティブ
最優秀賞 ORANGE
優秀賞 BLUE、GREEN

展示
最優秀賞 ORANGE
優秀賞 GREEN(C)
審査員特別賞 ORANGE

演シカル
最優秀賞 BLUE
優秀賞 RED
主演男優賞 3D 佐藤 和馬
主演女優賞 3B 米澤 亜也
助演男優賞 2B 笠原 義智
助演女優賞 3D 飯田 瑞規
審査員特別賞 1C 阿部 玲菜
背景画 RED

芽高祭準備期間中、多くの生徒が減点の数字に一喜一憂していたのではないかと芽高祭の減点。それは生徒に掃除をさせると同時に、清掃の出来を評価するものだ。そこで生徒は監査の及ぶ範囲は掃除に力を入れる。しかし、監査の対象エリアは「やらなくても減点されない」と考え、意識しない。例えば一部の廊下やトイレ側の水道、階段などだ。そのような場所は汚れていてもあまり掃除がされていない。つまり、減点の強制力は、生徒の掃除に対する意識の範囲を制限してしまっているのだ。

コラム 枷となる減点、解く鍵は？

エリアを自主的に掃除できるように呼びかけることもできるが、厳しい減点制度がある以上、対象エリアの掃除に忙しく、それどころではないだろう。他にも減点は、行動も制限している。生徒は「これやりたいが減点されるかもしれない」と考え、先生に聞きに行く。常に減点がちらついてしまうのだ。結局減点は、生徒の行動を縛り付け、自主性も奪う枷ではないのだ。その枷は大人が作ったものだ。本来学生主体で行われるべき学祭に大人が介入しすぎて。生徒はそれについてどう思うか、どうしていきたいか考え、それに繋がる行動をしていくことが大切だ。

アオハルだねっ! 芽高祭スナップ 心に残る忘れられない夏



バク転を決めたチームGREENの
小部 嶺見さん(3C)



息を一つに楽しそうに踊るチームRED



爽やかなチームORANGE



元気いっばいのチームBLUE

アクティブパート

アクティブの最優秀 時代好きだった子にタ
賞はチームORANGE イムスリップして会い
Eでテーマは「これっ に行くストーリーがダ
て夢? 現実? FAN N Sで表現されている。
TASY WORLD GREENのテーマは
く。時間差ダンスや 「スーパーヒーロー★
スタイリッシュなダン グリンピース!!」だ。
スで生徒を魅了した。 皆のヒーロー、グリン
優秀賞は、同率でチ ピースが告白の手伝い
ームBLUEとチーム をするストーリーがダ
GREEN。BLUE N Sで表現されている。
のテーマは「タイムス どちらも観客を沸かせ
リップ。主人公が高校 るダンスを披露した。

行灯パート

行灯パートの最優秀 一体感があった。
賞は、チームREDで 優秀賞は、チームB
テーマは「ウェディン LUEで、テーマは
グ」。結婚式をモチー 「RETOROPOP
フとした、ウェディン 昔×今のミックスパ
グケーキや牧師姿のト ード」。B組はヤ
トロの丸み为抓手に作 ッタワンと蒸気機関
られていた。また、パ 車をレトロに仕上げつ
フォーマンズ賞も受賞。 つも、今風の感覚を混
手に花を持つことによ ぜたデザインだった。
る統一感が高く評価さ なの、衣装賞はチー
れた。テーマに沿って MRED、チームBL
皆でパレードを楽しみ、 UEが受賞した。



牧師姿のトトロの行灯 (チームRED)

ユニコーンの行灯 (チームORANGE)

展示パート

展示パートの最優秀 EENでテーマは
賞はチームORANGE 「Once Upon a Time」。
Eでテーマは「Adven- はひびくおむむじや、
ture of the world D」。 ぐんぐん、おおきな
教室を出るまでに星を かぶ、3匹のごぶたな
3つ探す宝探しや、色 ど、絵本の世界のキャ
で性格を占うことがで ラクターを用いる事で
きる仕掛けや、皆の願 空間を可愛らしく表現
い事で虹を作るといっ した。はらへこあおむ
た工夫が特徴的だ。ま の世界観を生かした
た一般特別賞も受賞し 願い事を書くスペース
ている。 やブチクイズも魅力の
優秀賞はチームGR ひとつだ。



観客を魅了したチームBLUEの演シカル

ストーリーが凝っているチームRED

チームGREENで主演の廣瀬詩菜さん(3C)

チームORANGEで主演の佐藤和馬さん(3D)

演シカルパート

演シカル最優秀賞 Dでテーマは「収穫の
はチームBLUEでテ 唄く本屋敷殺人事件
ーマは「蓮花生」。 」。陽菜の従姉妹の
死後の世界で目覚めた 父親の死後、大量の本
主人公、悠馬は自分が という名の遺産が残っ
なぜ死んだかを知らな てしまう。そこで女学
い。そこで出会った元 生探偵花咲ひばりが友
気鋭な女の子の葵と 達の陽菜の頼みで、古
殺伐な性格の亜紀と共 本屋の柳さんと、古本
に自分の死因を探るべ の買取りの手伝いへ行
く奮闘し、最後に友情 くことになる。そこで
を深める物語だ。 起きた怪奇な事件を解
決する物語だ。
準優勝はチームMRE

垂れ幕パート

垂れ幕パートの最優 り描かれている。
秀賞はチームBLUE 準優勝はチームGR
でテーマは「有為転 EENでテーマは
変」。BLUEのチー 「Children's story」。意
ムカラーの青をメイン 味は子供のためのおと
に構成された垂れ幕。 ぎ話。ひとりの女の子
縦にすらっと花魁を描 が絵本の世界に迷い込
いた和風テイストだ。 んだように描かれてい
花魁の着物が薔薇柄で る。絵本の中のキャラ
よりいっそう美しさを クター、ミッフィーや
際立てている。テーマ はらへこあおむしなど
である「有為転変」が が仲良く描かれている
垂れ幕の中にもしっか のが特徴だ。



部活動展示も開かれた。上は書道部 右はポラントピア部



各チームの展示物



記念特集①

過去を知り未来へつなぐ

～芽高今昔物語～ 役目を果たした季節定時制

芽高の歴史は定時制から始まった。今回我々はこの点に注目。芽高定時制OGの方と、定時制に関わる先生方に話を聞いた。

1971年当時の卒業アルバム(右・左)



町内に数年前まであった農業科の農機具庫



閉課を伝える芽高新聞再刊第37号(1984年3月10日発行)

芽高の定時制は全日制よりも前に1948年に農業科、50年に家庭科が発足された。局員の祖母(仮名・田中さん)は農業科に在籍し、71年に卒業。この定時制農業科は、季節定時制と言って夜に通学する定時制と異なり、冬は毎日通い、繁忙期の夏は月に数回通うというスタイルだった。それについて田中さんは「農家の生徒が多く、夏は家の仕事を手伝いながら通っていたため」と理由を話す。農業科は2クラスずつで4年間学んだそう。

田中さんは「学校祭やクラブ活動など色々な行事があり楽しかった。当時、夏休みに農家さんへ泊り込みをし、農業を学んだりしたこともあった」と振り返ってくれた。しかし、芽高の定時制は、進学志向による普通科希望の生徒増大と農業人口の減少により1984年に閉課した。だが十勝管内にはまだ、定時制農業科が存在した。市山貴一先生の前任校、音更高校

の定時制農業科もその一つ。市山先生は「担任当時は季節定時ではなく、昼間定時制。全日制クラスとほぼ同じ体制。農業系の職を目指す生徒たちもいたが数人。入試方法が面接のみのためか、学力に不安がある人や金銭的理由が

ある人が多かった」と振り返る。この音更高校定時制は、昨年閉課。「かつては必要だった状況が変わり、役割を終えた。時代の流れ。だが閉課は残念」と市山先生。また、音更高校同様に昼間定時制があった帯広農業高校も、今年



定時制について話す市山先生

3月で閉課した。定時制で養護教諭として勤務していた寺嶋理恵子先生(現在は帯広農業高校全日制勤務)は、帯広農業高校定時制を「ゆっくり学び、働くことを通じて社会参加を育てる学校として、地域の信頼が厚かった」と振り返る。だが、「今では農家が定時制におらず、そういう意味では役割を終えた」とのこと。

結局、十勝管内では昼間定時制が無く、現在、定時制として残るのは帯広柏葉高校の夜間定時制普通科のみだ。柏葉高校定時制に勤務する檜山勲先生は、「様々な理由で定時制を必要とする生徒もいる」と定時制の必要性を訴えた。(藤田)

今は昔こんな芽高ありけり

新聞局には、デジカメが普及する前、90年代中・後期の様々な年代中・後期の様々な

露出は許されていたのか、謎である。④は外ステージ。大型トラックの荷台がステージだ。これに現在代わるものが、中ステージだ。⑤は後の⑥は屋上で昼食を食べている様子。かつては解放していたのだらう。(藤田)

スナッフ発掘! 90年代中～後期の芽高



かつてあったソフトボール部



こちらもかつてあった剣道同好会



派手な衣装を着た当時の学生達



盛り上がりを見せる外ステージのバンド



派手な装飾の外ステージ



屋上で昼食をとる当時の学生達

芽高の良い所・好きな所	
1位	仲が良い・優しい 61票
2位	明るい・楽しい 43票
3位	制服が良い 15票
4位	家から近い 9票
5位	行事が楽しい 8票

芽高の改善すべき点	
1位	行事の改変 51票
2位	部活動の強化 48票
3位	制服 29票
4位	ルールを守る 23票
5位	授業の改善 8票

これからの芽高は… 部活・行事が今後の鍵

過去を知り、今後の芽高はどうすべきか。生徒に芽高の良さや改善点を聞いた。左上の、芽高の良いや模擬店の実施、合唱い所・好きな所では、祭の復活等の提案があった。次いで部活動強化、制服変更(夏服にリボン着用)と続く。これら様々な意見を実施するならば、生徒から声を挙げることに意識改革が必要だ。(上村)

芽高新聞
300号
記念特集②

大発掘 Back to the 芽高新聞

今回は、芽高新聞300号を記念して、新聞を通じた芽高の歴史を紹介する。

覗いてみよう!
1960~2010年代の芽高新聞



①1968年12月25日発行76号
(再刊前の現存最古)

芽高新聞のロゴが今と違う。(詳細は「題字の変遷」参照)現在行われていない学校祭でのファイヤーストーム。夜空に映える炎が感動を誘う。青春を感じる学校祭が行われていた。



②1975年7月発行再刊5号
(再刊後の現存最古)

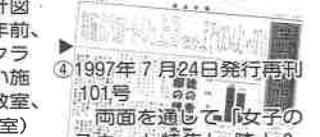
再刊したことで、ロゴが定着していない。だが、新聞を一生懸命作成しているのが窺える。なお、この号のトップ記事は、「生徒会への関心の薄さ」で、現在に通じる部分もある。

なお、大学入学金は当時36万円平均だったと分かる記事も。



③1981年7月20日発行再刊24号

トップでは現在の校舎の設計図が決まったことを伝える。34年前、建設当時のクラスは1学年5クラス。また、旧校舎にない新しい施設として売店、作法室、書道教室、美術室、社会科教室(現・LL教室)ができるため「うらやましい限り」と結んでいる。



④1997年7月24日発行再刊101号

両面を通して「女子のスカート特集」。膝上3センチを求める女子の声を載せている。子どもの権利条約を用い、生徒の主張を認めるよう求めている。



⑤2005年4月15日発行再刊150号

この記事は、昨年異動した大西洋彰先生が着任者として紹介されている記事だ。なお、大西先生は芽高に13年務めていた。着任当時の大西先生は20代だった。



⑥2010年6月11日発行再刊200号

パラダイからの留学生、(かつての芽高は留学生を受け入れていた。)ガルシア・ミルタさん。愛称はミミ。初めて覚えた日本語は、「何?」と「こんにちわ」。ダンスが得意な可愛い女の子だ。ちなみに彼女、新聞局員でもあり、連載も持っていた。



⑦2014年10月8日発行再刊250号

芽高新聞でもついにカラオケ特集?!ボカロ(ボーカロイド)も遂にランクに入る時代に…。当時の吉田局員が考えた企画は、歌唱力アップの秘訣。カラオケ店を取材し、歌唱力が上がる方法を尋ねたが、下がってしまった局員も…。

2010年6月11日発行再刊第200号の200号記念特集で、題字の変遷を特集。ちなみに、上の再刊第5号の題字は幻だったのか、掲載されていない。



局員の質問に笑顔で答える宮西町長

6月27日、芽室町役場にて芽高OBであり、新聞局OBでもある宮西義憲前芽室町長に高校時代のことや現在の芽高生の話聞いた。

宮西前町長インタビュー 失敗を恐れず挑戦を

宮西義憲前町長(73)は芽高生時代、「体育大会の時に、自分達が中心となってフォークダンスを種目に入れた」など、数々のことに挑戦していた。「失敗もしたが、良い経験になった」と語る。

最近の若者は失敗することを恐れる傾向にあるが「むしろ、高校生なら失敗しても良い。失敗した経験があれば社会に出てからも何とかなる。逆に、失敗を恐れてチャレンジをしなくなるのが怖い」と述べた。

そして生徒会の奮起も促す。「生徒会は異質のボランティア。やりたくないと言う人もいるが結果として多くの事を学べる。それは社会に出た際、絶対にマイナスにならない」と述べた。最後に、「300号を迎えられたのは、めでたく、それを築いた歴史はとも大それた先輩の活躍や過ごしてきた環境を知ること、今の自分達の活動のヒントにできる。過去から学び、これからも頑張ってください」と語った。

(鈴木菜)

歴代局長からの祝辞

<p>2012~2013局長 工藤有加さん</p>	<p>このように号数を重ねることができたのも、ひとえに顧問の先生並びに現局員の皆さん、そして芽高新聞発行にご協力頂いた皆様のおかげだと思います。これからもますますのご活躍を心より応援しています。</p>	<p>局長をやっておりました湯川と申します。300号おめでとうございます。私は、茨城の全国大会に行ったことが一番の思い出です。茨城なのに謎のくまモン写真が忘れられません(笑)そしてこれからも「新聞は愛だ!」を忘れずに!</p>	<p>2014~2015局長 湯川晴菜さん</p>
<p>2015~2016局長 安達克功さん</p>	<p>今まで取材に協力して下さった方々、読者の方々、ありがとうございます。新企画も誕生し、芽高新聞は改革の時を迎えています。今後とも、芽高新聞をよろしくお願ひします。新聞は愛だ!</p>	<p>新聞局で過ごした日々はとても刺激的で楽しかった思い出があります。中でも葉クリんの靴の中から真っ黒になったパンが出てきた時の衝撃は今でも忘れません。これからも仲間と一緒に切磋琢磨して素敵な新聞を作り続けてください。</p>	<p>2016~2017局長 鈴木裕里加さん</p>
<p>2013~2014局長 野尻香菜さん (後が本になったそうです)</p>	<p>現読者の全校生徒、お元気でしょうか。過去の先輩方、そして歸されて新聞局に入部させられた現局員の皆さんのお陰で無事300号を迎えられると聞いて、私は涙が溢れそうです。おめでとうございます。</p> <p>私が居た頃の新聞局は日々戦いに満ち溢れていました。次々と部室の扉に鍵が掛かる、〇〇〇部との争いや、内部抗争、〇〇先生との熾烈な対戦等々。そんな辛い時代を乗り越え、後輩達が私達の意志を引き継ぎ平和を取り戻してくれた事に感謝です。</p> <p>そしてあまり出題目を書いて私が消されそうなので、元中間管理職として一食だけ送らせてください。酢ぶパイよ、永遠なれ!(元局長N)</p>		

芽高新聞 題字の変遷

新聞の題字 5回変わる!

昭和41年頃の題字 格差も定痛に

皆さんの中にはダイエットしよう!と決意したこともある人がいるのではないかと。しかし、面倒臭くて長続きしない人もいるだろう。

そんな人でも続けられそうなダイエット法を提案する。食事制限法だ。例えば朝に沢山、夜は少なめなど一日の中で調整する方法。

ここまで書いたが結局は、適度な運動をするのが一番なのであるが…と、「最近痩せにくいんだよねえ」と言いながらポテチを食べる我が顧問に教えてあげたい。(鈴木菜)

最新作!!
酢ぶパイ 82

特集

部活動とは「成長の場」



顧問 精神 部員 技術

を求めめる

ブラック部活動が話題になる今日この頃。茅高における部活動とは、どのようなものか。生徒と顧問の先生に行った部活動アンケートの結果から見えてきたことを分析し、札幌学院大学で教職を担当している山本教授や、保護者取材した。

茅高の部活動について、生徒アンケートでは、活動時間、活動内容を「丁度いい」と思っている生徒が多く、やりがいを感じている生徒が過半数。理由としては「楽しい」という回答が多数。また、ほとんどの部活が「ベスト4または8の賞を取る」「全道出場」などの勝つことを目標としていた。

■部活動アンケート（顧問編）

- 1 先生が担当している部活の活動日数と、活動時間を教えてください。週に平均/5.5日 平日平均/2.3時間 休日平均/3.6時間
- 2 先生が担当している部の活動時間は、客観的にどう思いますか。長い/1 短い/1 丁度いい/7
- 3 現在の部活においてどういったことにやりがいを感じますか。
 - ・生徒が目標に向かい頑張っているとき。
 - ・生徒が上達したり、試合に勝ったりして充実感を得たときの笑顔を見たとき。
- 4 顧問としての目標は何ですか。
 - ・全国や全道大会入賞/出場
 - ・自主、自立
 - ・記録を伸ばすことや高いレベルを目指すことはもちろん、その過程における人間的な成長。
- 5 部員に望むことは何ですか。
 - ・自分の可能性を信じ、高い目標を。
 - ・自分で壁を破っていく人間になって欲しい。
 - ・好きなことを一生懸命やってサポートしてくれる方に感謝を。
- 6 先生にとって高校における部活動とは、どのようなものですか。
 - ・生徒の成長を促し、見守る場。
 - ・社会で生き残るために力を身につけることができるもの。
 - ・同じ目標を持った仲間と互いに高め合い、卒業後も熱く語り合える関係を作れる場。

■部活動アンケート（生徒編）

- 1 所属している部活の系統と、その部の入部理由をお答え下さい。文化系/189 体育系/136 無所属/85
 - 2 活動時間についてどう思いますか。長い/23 短い/16 丁度いい/288
 - 3 現在の活動内容についてどう思いますか。厳しい/12 ゆるい/74 丁度いい/221
- 活動内容について
- | | |
|------|----------|
| きつい | 5(4%) |
| ゆるい | 74(24%) |
| 丁度いい | 221(71%) |
- 4 部活動はやりがいがあると思いますか。(理由も)
 - ある/214 ない/30
 - ある理由 楽しい・達成感・学べる(協調性・向上心等)・頑張っているから
 - ない理由 同じ内容でつまらない・つらい・顧問に試合を入れてもらえない
 - 5 目標は何ですか。
 - ※枠内多数意見→ベスト4、ベスト8、賞を取る
 - 6 顧問の先生へ望むことは何ですか。
 - 厳しくしてほしい・指導ができるコーチを・意見を言ってほしい・早く連絡事項を伝えてほしい・練習に最初から最後までいてほしい
 - 7 あなたにとって部活とはどのようなものですか。
 - 楽しい・成長の場・学ぶところ・他学年・仲間との交流・思い出
- やりがいはあるか
- | | |
|----|----------|
| ある | 214(71%) |
| ない | 30(9%) |

保護者に聞く

濃密な時間を過ごして



保護者の目線から部活動を語る 山川さん(上)と眞屋さん(下)

芽高生の保護者に、茅高の部活動についてどう思うか聞いた。山川由紀さんは「子どもが運動部に所属していることもあり、部活で鍛えて体力をつけられてきたら」と語る。「そうした力をつける

ために部活動の時間を長くしても良いのかも」と語った。また、眞屋寿広さんは「活動日数と内容の充実を」と望む。その理由には「理由がある。部活をしっかりとやることで、濃密な時

間を過ごし、そこでできた繋がりを高校卒業後も継続していくことができるから」だ。

取材を終えて

だが今回の取材によって、茅高の部活動は満足度が高く、ブラック部活動とはほど遠いことがわかった。その一方で、顧問と生徒間の意識の違いも見えてきた。生徒は技術的な成長を、顧問は精神的な成長を求めている。部

活に「やりがいがない」と答えた生徒はそれほど不満があるのかもしれない。

この特集を組んだのは、全国的に問題になっている「ブラック部活動」(勝つことを強い、平日・休日ともに長時間休みなく拘束する部活動)が発端だった。

それが解消するためには山本教授曰く、生徒達に部活の方向性を話し合い、顧問に伝えることが大切である。成長を求めている。部

勝つための、楽しさ。そうすれば部活動はより良いものとなり、将来へ繋がる濃密な時間が過ごせるのではないかと。(豊島)

部活動の方向性

思い出を繋げるのはコミュニケーション



山本政俊教授は一昨年まで高校教諭として教壇に立っていた。

札幌学院大学人文 学部人間科学科で教職を担当している山本政俊教授(61)に部活動のあり方について尋ねた。山本教授は今回のアンケート結果を「町外生が多い茅室高校で8割の生徒が活動に参加しているのは素晴らしいこと。生徒自身の部活動に対する活動時間や内容、意味づけも健全なものだ」と語り、好意的な見方を示した。「部活動をどういった方向性にしていくか目標を立てることが重要」と語る。それには「コミュニケーションを取る大切」と山本先生は語る。「コミュニケーションが不足すると、それぞれがどこに向かうとしているのかわからなくなってしまう。思い出すように、部活に最後の指導は異なる。ただし、「部活動とはどういうものか」の問いに生徒・顧問共に「成長の場」と回答しており、ここに互いの意識の差を埋める鍵があるのかもしれない。

を、顧問は「人間的成長」を目指していることとから、活動において両者の意識が異なることがわかる。顧問は生徒に「高い目標を持つこと」や「壁を破って欲しい」など、精神的な成長を望んでいるが生徒は顧問に技術指導をして欲しいと求めており、この点においてズレがある。しかし顧問は放課後、部活動以外に数々の仕事を抱え、技術指導を長時間行うことは難しい。現実的に生徒達ではないか。しかしその

(豊島)



化粧特集

色つきリップは大人へのキップなのか

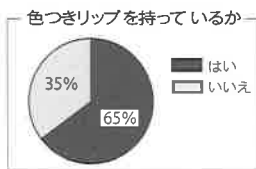


最近、茅高生の色付きリップの指導が目立つ。我々新聞局は女子の色付きリップの所持率とビューティーカウンセラーの佐々木さん、そして生徒と歳の近い丁子先生に取材をし、色付きリップと化粧について考えてみた。

65%が色つきリップを所持

化粧(色付きリップ)アンケート (6/20調べ・回答数393)

- 色付きリップを持っていますか。
はい 191 いいえ 104
- 1ではいと答えた人に質問です。
① いつから持っていますか
小学生 26 中学生 96 高校生 43
忘れた・その他 26
② 持っている目的は何ですか。
血色が悪いから 39 かわいくなりたから 16
休日、お出かけの時につける 15 休日使うから 14
色をつけるため 13
その他・・・自己満足、ノリで、買ったらたまたまそうだった、メイクを合わせる、保湿、好きだから
- 男子は女子の化粧をどう思いますか。(男子のみ回答)
[*彼女が化粧をしており、素顔とのギャップが激しいことを想定し]て下さい。
良いと思う 23 なんでもない 14 悪いと思う 13
くだい 4 素顔がよい 4 しょうがない 3
その他・・・怖い、悲しい、自由、かわいい
- 唇の血色が悪いというコンプレックス理由で色付きリップを付けている人をどう思いますか(男女共に回答)
いいと思う 204 何とも思わない 41 仕方ない 27
ダメだと思う 15 人の自由 7 必要ない 5
その他・・・薄い色ならいい、先生の機嫌が悪くなるからやめて、怖い、場合による



佐々木さんが手にするのは、血色が良くなる効果期待のメイクージュリップトリートメント(資生堂2,160円)(上)。またDHC(下左)、NIVEA(下右)は透明リップの売れ筋だ。

飾るよりも飾らない美しさを

ツルハ茅高店の登録販売者で、ビューティーカウンセラーの佐々木さん(29)に話を聞いた。
佐々木さん曰く、「色つきリップを使わず血色を良くするのは難しい」としながらも、「メイクージュリップトリートメントは無色だが、スクラブにより血色が良くなる効果も望めるかも」と教えてくれた。
色つきリップについて

て、佐々木さんは「個人的見解だが、色付きリップ禁止はかわいそう。でもティント等は化粧なので良くない」と語った。
肌を紫外線から守るために
佐々木さん曰く、「化粧よりも日焼け対策」ということで、日焼け止めの正しい塗り方も教わった。
「日焼けをそのままにすると、皮膚がんや



日焼け止めの塗り方を教える佐々木さん

老化促進、シミが増加する恐れがある。また、白内障や翼状片という目の病気にもなりかねない」そうだ。
ここから本題。「腕はクリームで一本の線を引き、そこから手を

◆取材を終えて◆
今回、アンケートを取り、やはり色つきリップや化粧をしている人が多いと感じた。休日に化粧をするのは必ずしも悪いことではないがTPOは大切だ。「可愛くなりたい」、「可愛いと思われたい」と女子が思わないわけがない。だからこそ「素」をキレイにするのが大切だ。丁子先生の言う通り10代の肌のお手入れは20代に繋がる。肌の保湿や手入れをすることで、真の意味でのキレイを保つことの重要性を感じた。(森)

上下に、腕の肉とクリームを巻き込むようにして塗ると、ムラがないとのことだ。(森)

高校生の化粧問題について、茅高でも生徒に年齢の近い、丁子詩織先生に聞いてみた。
高校生の化粧することについて、「安い化粧品や面白い化粧品がたくさんあるが、将来への影響を考えて使っているのかと心配になること不安視している。また、「なぜ高校生は化粧をしてはいけないのだろう。社会に出たらすぐ使うのに」と思う人は結構いるのではないだろうか。その疑問について、丁子先生は「高校生までは皮膚を丈夫にする期間。その期間にメイクをする負担がかかってしまふ。しかし、社会入



「化粧よりも肌を守って」と丁子先生
になる20代からは、肌が劣化していくので、スキンケアを含めて清潔に明るく見せた方が相手の印象も良くなるから」と語った。なお、
最後に丁子先生は「10代のお手入れは20代に影響します。流行に乗せられず、化粧よりも肌の保湿や日焼け対策をしてください。10代は化粧をしなくてもピチピチ(死語)です」と言ってくれた。
もし、現在化粧をしている人がいたら、まずは自分の肌を守り、大切にすることから始めてはどうだろうか。(高砂)

茅高生へ流行に流されずに自分をもつて!

突然飛びこみ企画!!

このアイテムの持ち主はどの先生?

今回は先生方の机の上にある特徴的なものをクイズ形式で紹介する。



1 スヌーピーはUSJで購入、パンダはクラスで放置されていたところを捨てるのは勿体無いため持ち帰り。

2 カップは前の部活の部長からのプレゼント、CDは20年以上前に購入。現在は通勤途中の車の中で聞いている。



ボクがチンアナゴだよ



3 チンアナゴまたは小樽水族館で購入。ヒトデは暗いところで光る。楽しいから置いている。



4 馬は100均で購入。実はめがね置き。忍者はスマホ置きで、Amazonで購入。先生方は机の上にな

クイズの答え

- 1 石森先生
- 2 佐藤先生
- 3 森先生
- 4 中川先生

れぞれ好みの物を置き、仕事をしている。我々も勉強の際、気に入った物を置くことでリラックス効果を得て、学業向上が望めるかもしれない。(鈴木麻)

引退する3年局長から

最後の新聞発行。局長としてきちんとできていたのだから、みんなと活動できて良かった。(上村)

編集後記

学祭お疲れ様でした。皆さん楽しめたでしょうか? さて、もうすぐ平成最後の夏休みに入りますね。

毎日の無いように楽しませよう。(鈴木麻)

- 局長 上村 りの(3A)
- 副局長 豊島 翔太(3B)
- 編集長 藤田明日香(3A)
- 根元 七穂(2A)
- 森 仁美(2A)
- 相川 愛実(2B)
- 高砂 萌衣(2B)
- 鈴木 麻央(2C)
- 鈴木菜々美(2D)
- 五十嵐千歳(1C)
- 小川 結衣(1C)
- 顧問 石森田香利
- 鶴身 幸一

特集 手作り弁当の良さはあたたかさ

プラス栄養も大事

弁当アンケート (6/20調べ 回答数426)

- お昼に弁当を食べる頻度を教えてください
毎日〜週3 420 週2〜1 2 食べない 4
- 1で「週2日〜週1くらい」または「食べない」を選んだ人について
 - 「食べない」を選んだ人はどんなものを食べていますか
・パン・栄養剤・おにぎり
 - 弁当を食べない理由を教えてください(以下、主な理由)
・親が忙しいから・ゆっくり寝たいから・作ってもらえないから
・パンが俺を呼んでいる
- 普段、弁当について栄養を考えていますか
はい 125 いいえ 265
- 弁当を自分で作りますか
はい 32 いいえ 371
- 4で「はい」と答えた方は、レポートを教えてください
・たまご焼き・野菜炒め
・チャーハン・パン(←パンを自分で作っているのだろうか…?)

芽高生は毎日食べる弁当をどこまで意識しているのか。意識調査を行い、専門家に栄養面や弁当の工夫を聞き、実際におかずも作ってみた。

高校生でも作れるアスパラのおかず
みなみんの
おりょうり
がんばろ☆



①指切らないように気をつけてアスパラを切つてね☆



②レンチンでアスパラゆでたよ☆(1〜2分)



③はい! レンチン完了!!☆



④マヨネーズと塩コショウであえて上にチーズをのせちゃうぞ☆(左はチーズの上にケチャップを乗せたぞ)



⑤さらにチーズが溶けるまでレンチンしちゃうぞ☆



⑥完成したのをささき先生にたべてもらったぞ☆(美味しかったらしいよ)

今回のアンケート結果で、芽高生のほとんどが昼食に毎日弁当を食べていることが分かった。一方、栄養には気を付けていない人が多い。そこで、芽室町役場管理栄養士の中元麻実さんに話を聞いた。

「もし自分で作るなら白、黒、赤、黄、緑の食材を入れる」と簡単に栄養バランスの良いお弁当が作れる。バランスの良い詰め方は、主食(米など)対主菜(肉、魚、卵等のおかず)対副菜(野菜やきのこ、海藻等のおかず)が3対1対2になるように。お弁当箱は、男子は950ml、女子は770mlが丁度良い。

最後に「手づくりのお弁当を作ってもらっている方は感謝の気持ち伝えてみては」と話してくれた。



1番人気の「とりから弁当(480円)」を手にする柴田さん。金戸で炊いたお米が美味しさのポイントだ(左) かねちゃん弁当 芽室店の外装(右上)

次に、傷みやすくならない工夫を「梅干しを防腐剤の代わりにする、生野菜を入れない、味付けにカレー粉や醤油、酢を使うと良い」と紹介してくれた。

最後に「弁当の良さは、手作りとおたたかさ。コンビニなどでは出せない」とその魅力を語った。(根元)

柴田さんに、高校生でもできる弁当の作り方のプロに直接聞くのが良いのではと、今回かねちゃん弁当芽室店、店長の柴田洋二さん(41)に話を聞いた。

学校祭(取材時は学校祭前)は最高学年になって後輩を引っ張るのが大変でしたが、皆が楽しかったと思えるものになりたいです。

きみにきーめた NO.22

